

Guión de la exposición en español

“Bicentenario Julien Tanguy, conocido como Padre Tanguy”

Exposición, gratuita al aire libre, en el corazón de Plédran, su ciudad natal, recorre su vida en 40 paneles a lo largo de un recorrido de 2,5 km. Se puede disfrutar a pie, en bicicleta, para todos los públicos: jóvenes, adultos, escolares, residentes en residencias de ancianos, personas con movilidad reducida (PMR), personas con discapacidad visual y auditiva.

Panel nº:

1. ¿Sabías que?

Émile Zola: (1840 – 1902) crítico de arte y periodista involucrado en el origen del movimiento literario del naturalismo, tan famosas como *Germinal*, *L'Assommoir*, *La Fortune des Rougon*, *Le Ventre de Paris*.

Paul Cézanne: (1839 – 1906) pintor considerado uno de los precursores del estilo impresionista, y de la pintura moderna. Pintor singular que desarrolló un estilo único y personal.

Claude Monet: (1840 – 1926) pintor considerado uno de los líderes del estilo impresionista. En 1862, se hizo amigo de los pintores Johan Barthold Jongkind y luego Camille Pissarro. Se instaló en Giverny en 1883 hasta su muerte.

2. ¿Conoces punto en común a todos estos artistas famosos?

Paul Gauguin: (1848 – 1903) descendiente de un virrey del Perú a través de su madre. En 1872 se casó con una joven danesa, con quien tuvo 5 hijos. Empleado por el corredor de bolsa Bertin en París, inició una colección de pinturas impresionistas. Bajo la influencia de su nueva amiga Camille Pissarro, comenzó a pintar en 1873.

Émile Bernard: (1868 – 1941) Después de su encuentro en 1886, Émile Bernard y Paul Gauguin se reencontraron en 1888 en Pont-Aven, en un momento crucial de sus aspiraciones artísticas: Émile Bernard inició el cloisonismo y Paul Gauguin introdujo el simbolismo, dando origen a la **Escuela de Pont-Aven**.

Pierre Auguste Renoir: (1841 – 1919) Pintor importante del impresionismo. Uno de sus 3 hijos: **Jean** fue el **primer director de cine francés de fama mundial**.

Vincent Van Gogh: (1853 – 1890) holandés se estableció en Francia, casi autodidacta, incomprendido durante su vida. Ahora uno de los pintores más famosos del mundo.

3. Foto que representa un panel de pigmentos de color. Los artistas más famosos de finales del siglo XIX lo llamaban “**Padre**”, ¿lo conoces?
4. Julien Tanguy, cariñosamente conocido como Padre Tanguy, nacido en **Plédran** el 28 de junio de 1825. Émile Bernard pintó su retrato, escribiendo en su libro: “**Sin Tanguy ¿qué habría sido de mí? [...] Se convirtió en el padre de mi pintura, de mi carrera**”.
5. Foto de presentación del certificado de nacimiento de Julien Tanguy, firmada por el alcalde de Plédran, señor François Le Nouvel. Documento visible en el **ayuntamiento de Plédran**.
Julien, François Tanguy fue el último de una familia de 10 hijos, nacido el 28 de junio de 1825 en Plédran, de **Louis Jean Tanguy**, de 43 años, tejedor (nacido el 24 de octubre de 1781 en Plaintel, fallecido el 16 de junio de 1839 en Plédran) y de **Jeanne, Françoise Goulvestre**, de 41 años, hilandera (nacida el 3 de septiembre) 1789 en Plédran, murió el 23 de marzo de 1851 en Plédran

6. Fotografía que presenta el árbol genealógico de Julien Tanguy, realizada por el Centro Genealógico de Côtes d'Armor.
Julien Tanguy nació de un segundo matrimonio. Su padre **Louis Tanguy** se casó por primera vez con **Catherine Le Moine** el 25 de febrero de 1802. Tuvo tres hijos con ella, pero sólo uno sobrevivió. Enviudó el 10 de mayo de 1810, se volvió a casar el 17 de noviembre de 1810 con **Jeanne Goulvestre** y tuvieron 7 hijos.
7. Julien Tanguy vivía en una pequeña casa situada cerca del bosque de Plédran, rodeada de naturaleza, en lo alto de un gran valle verde, en cuyo fondo fluye el río: la Urna.
La vida era dura en la Bretaña del siglo XIX. Cuando nació, sólo 3 de sus hermanos seguían vivos, la causa: pobreza, falta de higiene, epidemias (como el cólera en 1832), inundaciones (especialmente en 1822), inviernos duros (-15°C en 1830). Sus padres, como muchos pequeños agricultores, intentaron sobrevivir convirtiéndose en tejedores en la época de lo que en Bretaña se llamaba “oro azul”, es decir, el lino.
8. Julien Tanguy creció en Plédran, una gran ciudad de 3.400 habitantes. Su juventud transcurrió en el campo, cerca de sus padres campesinos tejedores, a quienes ayudaba en sus tareas cotidianas, como todos los niños de su condición social en aquella época. Probablemente sus padres no tenían los 25 centavos diarios que le habrían permitido asistir a la única escuela confesional de la ciudad. Cuando ya tenía 8 años, el alcalde compró el terreno, el 15 de octubre de 1833, para construir esta escuela¹. Julien tenía sólo 14 años cuando su padre murió en 1839.

1: Paula Giauffret, en su libro *Plédran: Desde los orígenes hasta nuestros días*, 1981, obra disponible en la mediateca y a la venta en el ayuntamiento
9. Julien Tanguy, después de un mal empate, se unió a las filas de los reclutas del trigésimo regimiento de línea el 24 de octubre de 1846, para cumplir 6 años de servicio militar. Parece que no tuvo que sufrir peligrosas campañas militares, aunque la revolución de 1848 depuso la Monarquía de Luis Felipe, instaurando la II República hasta 1852. Viajó a los Alpes y a París, donde tenía su regimiento militar. Hablando Galo, fue para él la oportunidad de aprender francés a la edad de 21 años.
10. Julien Tanguy regresó del servicio militar en 1852. Su madre, viuda desde 1839, murió en 1851, y su hermano **Jean-François** también unos meses después, a los 42 años. Su familia se limitaba entonces a un solo hermano, labrador en Plédran, 8 años mayor que él, **Auguste-François**. En 1853, se trasladó a Saint-Brieuc, se hizo yesero y luego charcutero, y allí conoció a una joven carnicera, **Renée**, con la que se casó a la edad de 29 años, el 23 de abril de 1855.
11. **Renée, Julienne Briens**, charcutería en Saint Brieuc, nacida en Hillion el 4 de junio de 1820, era 5 años mayor que Julien Tanguy. La joven, de los azules del mar, une su vida a la del joven Julien Tanguy, de la verde campiña del interior del territorio. Ella tenía 35 años y él 30 cuando nació su única hija, **Mathilde, Marie, Françoise**, el 27 de enero de 1856. En el certificado de nacimiento, Julien Tanguy declaró que era charcutero en Saint-Brieuc.
12. En 1860, **Julien Tanguy** tenía 35 años, su esposa **Renée** 40 y su pequeña **Mathilde** 5 años, cuando se mudaron para “subir a París”, quizás en busca de una vida mejor. Llegaron allí después de un agotador viaje de dos días en diligencia; el tren no llegó a Saint-Brieuc hasta 1863. Julien fue contratado por la compañía ferroviaria a su llegada a París. Allí conoció a uno de los ingenieros, el señor Demarne, que le ofreció un trabajo como conserje en el número 10 de la calle Cortot.
13. Julien Tanguy se convirtió entonces en **molidor de colores** en “**la Maison Édouard**”, durante 7 años hasta su cierre en 1867. Situada en la calle Clauzel, una de las mejores de París, fabricaba colores para los principales artistas de la época, a quienes Julien empezó a conocer. “**El punto de inflexión de su vida**”. Esta profesión exigente, que requería un largo aprendizaje, era peligrosa para la salud y exigía triturar materiales tóxicos, como plomo y arsénico, sin ninguna protección en la época. Era necesario un día de molienda para obtener pigmentos blancos.

14. Cuando la Maison Édouard cerró en 1867, Julien Tanguy perdió su trabajo, pero no quiso abandonar la profesión. Instaló un pequeño taller de color, en el pequeño albergue del número 10 de la calle Cortot, en “Butte Montmartre”, donde vivían, y Renée se convirtió allí en conserje. Creó su pequeña empresa y se propuso vender sus colores, pinceles y lienzos, a pie, equipado con su “pacotille”, nombre que recibe la caja de madera de los vendedores ambulantes.
15. “El nómada que todo bretón sigue siendo sólo podía encontrar alivio allí donde la mayoría de los hombres habrían visto una tarea ardua: transportar así sus mercancías era independencia, era libertad”: cuenta el pintor Émile Bernard, en su libro. Gracias a los **inicios de la ampliación de la red ferroviaria bajo el Segundo Imperio (reinado de Napoleón III de 1852 a 1870)**, Julien Tanguy “sembró sus tubos” de pinturas en “lugares frecuentados por pintores”, como escribió Émile Bernard, desde **Argenteuil hasta Auvers-sur-Oise, Barbizon, Écouen e incluso Sarcelle**.
16. La llegada del tren, la invención en 1862 de los tubos metálicos para contener los colores y el caballete “campesino” abrieron nuevos horizontes a los artistas, que abandonaron los talleres para pintar la naturaleza, los paisajes y la vida cotidiana. Vendiendo sus colores, Julien Tanguy salió a pie para encontrarse con estos artistas, a menudo provenientes de familias acomodadas y con un alto nivel educativo. Analfabeto, Julien aprendió de sus contactos y amó a estos pintores, de los que se convirtió en “el amigo complaciente”. Aquel “**cuyo carácter no era más que rectitud, timidez, generosidad.**” (Émile Bernard).
17. Julien Tanguy conoció en particular a **Camille Pissarro** “considerado por muchos el padre del movimiento impresionista [...] “de Pissarro salimos todos”, testificaría más tarde Cézanne” (como relata Pierre Morin, en su libro).
Camille Pissarro (1830 – 1903) nacido en las actuales Islas Vírgenes Americanas, estudió en Francia, en Passy. Formado por el pintor **Jean-Baptiste Corot**, “que le aconsejó ir al bosque en lugar de al museo” (según Pierre Morin), perfeccionó su maestría en varias academias, incluida Suiza, donde el clima era propicio para ideas innovadoras, tanto artísticas como políticas. **“¡Todas las artes son anarquistas cuando son bellas y buenas! Esto es lo que pienso”**: escribía Camille Pissarro en 1895.
18. La **Guardia Nacional** fue creada en 1789 por los votantes de París. Esta fuerza liberal y republicana, encargada del orden público y la defensa de la propiedad privada, estaba dirigida por el general La Fayette.
Quizás para reencontrarse con su pasado, Julien Tanguy se alistó de 1864 a 1871 en este prestigioso cuerpo militar, “un signo de valorización social y moral” (Pierre Morin), particularmente en su sector de Montmartre, donde formó parte del sexagésimo primer y uno batallón. Pero en 1870, París fue bombardeada por los prusianos de Bismarck, lo que provocó la caída de Napoleón III. Al anunciarse su captura, se declaró la Tercera República el 4 de septiembre de 1870 y se proclamó la lucha contra el invasor.
19. Foto de 1900, del “muro federal” del cementerio Père-Lachaise, **en el que más de 20.000 niños, mujeres y hombres fueron fusilados por el ejército de Versalles, el del gobierno de la tercera república de Adolphe Thiers, en mayo de 1871**.
Julien Tanguy siguió el camino de los comuneros y escapó por poco de la pena capital. Si bien los parisinos resistieron valientemente los ataques prusianos, desde septiembre de 1870 hasta enero de 1871, a pesar del hambre, las enfermedades, la dureza del invierno y las numerosas muertes, se sintieron traicionados por el gobierno de Adolphe Thiers, quien capituló, hundiéndolos aún más en la pobreza y obligándolos a rendirse el 18 de marzo de 1871. Siguió una violenta insurrección. Parisina, una guerra civil: “**la Commune**” que dura 72 días, sangrientamente reprimida por las tropas de Thiers, que se habían refugiado en Versalles.

20. Foto de **Louise Michel** que decía: *“simple, fuerte, amante del arte y del ideal, valiente y libre también, la mujer del mañana no querrá ser dominada ni ser dominada”*. Louise Michel, luchadora, mujer de letras, puso toda su energía al servicio de sus convicciones políticas.
Thiers decidió desarmar París y envió 4.000 soldados para recuperar y almacenar 227 cañones en la Butte de Montmartre, la noche del 17 al 18 de marzo de 1871, punto de partida de la Comuna.
Rodeados de insurgentes, incluidas mujeres, liderados por Louise Michel y guardias nacionales, muchos soldados de Versalles que pactaban con los insurgentes fueron fusilados ¡Aún asignado a este sector, Julien Tanguy *«fue uno de los primeros en comprometerse con la defensa de Montmartre! Su batallón resistió victoriosamente el ataque de Versalles el 18 de marzo, luego participó en la defensa del puente de Asnières el 9 de abril de 1871.»* (Pierre Morin). Julien Tanguy sobrevivió a la masacre de esta terrible batalla, así como a la *semana sangrienta*.
21. Los miembros de la **“Commune”** aspiraban a una “verdadera democracia” resultante de conceptos innovadores: educación laica y obligatoria, separación de la Iglesia y del Estado, esquema de igualdad profesional entre hombres y mujeres, divorcio de mutuo acuerdo... París estaba dividida en dos, Julien Tanguy cuyas *“Opiniones desde el fondo de su corazón estaban a favor de la independencia prometida y de los derechos de los pobres.»* (Émile Bernard). Fue capturado el **23 de mayo de 1871**, no tenía las manos negras de pólvora, no fue ejecutado.
22. Julien Tanguy estuvo encarcelado en las cárceles de Versailles y en el campo de Satory, como muchos otros, entre ellos Louise Michel, que reveló: **“No podemos ver nada más horrible que las noches de Satory”**, donde reinaba la muerte.
Condenado a deportación a Nueva Caledonia, fue enviado el 6 de abril de 1872 a las pestilentes bodegas de barcos en desuso en el pontón de Brest, a bordo del barco **“L’Yonne”**.
El 25 de mayo de 1872 recibió la pena de 1 año de prisión y 2 años de vigilancia policial, le resultó imposible regresar a París, teniendo que cumplir su condena lejos de su esposa y de su hija, regresó a Plédran, con su único hermano, Auguste-François.
23. Julien Tanguy, a la edad de 48 años, pudo finalmente regresar a París, con su esposa y su hija, que permanecieron en el número 10 de la calle Cortot, gracias a la compasión de la familia **Demarne**, que los expulsó a su regreso, contrarios a las ideas de la **“Commune”** que había compartido.
“Fue muy doloroso para él; le costó abandonar su querida Butte Montmartre.” (Émile Bernard).
Julien retomó su pequeña actividad de comerciante de colores y se instaló con su familia en el número 14 de la calle Clauzel.
“Esta modesta tienda ejerció una gran influencia en la generación actual. Encargada de prestar servicio al buen y antiguo Armoricano, la pinté de azul para distinguirla de sus vecinas mercantiles. Fue en su oscura guarida donde, durante casi veinte años, se quemaron los Cézanne, en una hoguera cubierta, y donde todos los artistas y aficionados de París acudían a verlos. Enumerar a sus visitantes sería escribir la historia del arte contemporáneo.” (Émile Bernard).
24. Pero Julien Tanguy tuvo dificultades para rehacer su clientela. París quedó devastada tras la invasión prusiana, después de la “Commune” y muchos artistas murieron o fueron exiliados. Pissarro, al regresar de Inglaterra, lo ayudó poniéndolo en contacto con pintores jóvenes y sin dinero, desconocidos en ese momento.
“Vignon y Cézanne fueron los más diligentes, pero ambos tuvieron la desgracia de no ser ricos y, además, tuvieron que pedir préstamos ilimitados, incluso embarazosos; los años pasaron.
Guillaumin, Pissarro, Renoir, Gauguin, Van Gogh, Oller, Mesureur, Anquetin, Signac, de Lautrec y muchos otros cruzaron el umbral de la pequeña tienda negra del número catorce y expusieron allí sus obras simultáneamente.”(Émile Bernard).

25. Esta naturaleza intensa pintada por Paul Cézanne quizás le recordó a Julien Tanguy el valle de su infancia en **Plédran**.
Paul Cézanne confió la **exclusividad de sus pinturas a Julien Tanguy**. De comerciante de color a comerciante de cuadros, Julien los cuidó mucho, los protegió, los explicó y los promocionó. Vinimos de muy lejos para admirarlos en su pequeña tienda del número 14 de la calle Clauzel, 9 de París. "Esta exclusividad le dió la fama en la joven escuela. **Fuimos a su casa y al museo para ver los pocos estudios del artista desconocido que vivía en Aix, descontento con su obra y el mundo, y que destruyó él mismo esta investigación, objeto de admiración.**" (Émile Bernard).
26. Foto del cartel de la película de Danièle Thompson, "Cézanne y yo", protagonizada por Guillaume Canet y Guillaume Gallienne, en la que se desarrolla una breve secuencia en la tienda del Padre Tanguy, Christian Hecq que interpreta el papel de Julien Tanguy.
"Miembros del Instituto, críticos influyentes y críticos reformistas visitaron la modesta tienda de la calle Clauzel, que sin saberlo se había convertido en la atracción de París y en tema de conversación de los talleres." (Émile Bernard).
Cézanne y Zola se encontraron allí, comenzando su amistad, descrita en la película, el guionista y el diálogo del director. escritora, escritora Danièle Thompson. Émile Bernard dijo de Julien Tanguy: "**Se encontró como el punto central de un núcleo de personas valiosas**".
27. **Pierre-Auguste Renoir** fue considerado uno de los líderes de los impresionistas junto **con Claude Monet**.
En Retratos y anécdotas, **Sacha Guitry** relata un recuerdo que **Claude Monet**, su amigo, le compartió sobre el padre Tanguy: "El padre Tanguy era un comerciante de colores [...] su tienda era **pequeña** y su escaparate tan pequeño que sólo podíamos exponer un cuadro a la vez. Aquí empezamos, cada uno de nosotros, a exponer nuestros cuadros. **El lunes, Sisley, el martes, Renoir, el miércoles, Pissarro, yo el jueves, el viernes, Bazille y el sábado Jongkind. Así es como pasamos cada uno de nosotros un día en la tienda del padre Tanguy.**"
28. **Alice y Octave Mirbeau** se convirtieron en los principales partidarios de **Renée**, la viuda de Julien Tanguy, movilizando a una cincuentena de artistas hoy muy famosos y organizando una subasta en su beneficio.
Foto de una factura de Julien Tanguy a Camille Pissarro que ilustra que hizo pagar a los pintores a crédito y, a veces, durante más de diez años.
"El padre Tanguy, muy pobre, se quedaba muchas veces sin cenar para poder abastecer el encargo de uno de "estos señores", como decía. Lo pagábamos cuando podíamos." Describe Octave Mirbeau, (1848-1917), célebre y muy influyente crítico de arte, tan temido como solicitado, periodista, escritor, mecenas, "consolidándose como el campeón del impresionismo". Tenía un profundo respeto por Julien Tanguy, habiendo pedido a numerosos artistas, tras la muerte de este último, que acudieran en ayuda de Renée, su viuda pobre. Escribió artículos conmovedores en homenaje a Julien Tanguy y para que todos supieran finalmente la verdad sobre la pobreza en la que había vivido, sin hacerla aparecer nunca, siempre compartiendo, dando más de lo que tenía. Así, en el "Journal des Débats" del domingo 3 de junio de 1894, precisó; " **El buen hombre les proporcionó, efectivamente, a crédito, paletas, pinturas, pinceles y caballetes y era tan poco exigente con los pagos que se arruinó por amor al arte.**"
29. "**Pero debo hablar de la gran bondad de Tanguy, que era su marca distintiva y que no conocía límites; nada podía detenerlo, ni la razón ni la pobreza, y le hizo encontrar la manera de ayudar a quienes carecían de lo esencial. Su mesa estaba siempre abierta a cualquiera que viniera a verlo y se habría sentido humillado si no hubiésemos podido compartirla.**" (Émile Bernard).
Julien Tanguy tenía 61 años y un joven pintor holandés 33: **Vincent Van Gogh** (1853-1890). "Este último, a quien acababa de conocer [en 1886], era el huésped más frecuente de su tienda; **casi vivía allí [...]** Así que en poco tiempo se hicieron **grandes amigos.**" (Émile Bernard).

30. Julien Tanguy, conocido como el padre Tanguy, nacido en Plédran el 28 de junio de 1825, nunca se separó de este cuadro, que compró **Auguste Rodin**. Además de material para pintores, Julien Tanguy vendía grabados japoneses en su tienda. Exotismo del que sus clientes se habían convertido en fans y grandes coleccionistas. Claude Monet tenía más de 400 y Vincent Van Gogh más de 600. Vincent Van Gogh pintó 3 retratos conocidos hasta la fecha del padre Tanguy, inspirándose en el fondo en grabados japoneses. Lo representó como un hombre sabio y de “buen espíritu”. Curtido por las duras pruebas sufridas durante su vida, **el “Sócrates del 14 de la calle Clauzel.”** (Émile Bernard).
Vincent Van Gogh escribió a su hermano Théo, en septiembre de 1888:
“Si consigo vivir lo suficiente, seré algo como el padre Tanguy.”
31. Julien Tanguy amó y apoyó modestamente a todos estos jóvenes artistas desconocidos, cuyos cuadros fue el primero en exponer y vender. Estos mismos artistas que ahora son mundialmente famosos fueron rechazados de los Salones oficiales por jurados muy conservadores, siendo objeto de burla, porque desafiaron el arte académico, iniciando el arte moderno.
Hasta el punto de que el periodista Louis Leroy se ofendió criticando el cuadro de Claude Monet, “*Impression Soleil Levant*”, en 1874, utilizando el término “**impresionismo**”. **“Resultó que el padre Tanguy tenía razón en más de un sentido, que muchos de sus antiguos clientes se hicieron famosos”**: escribió **Gustave Geffroy**, crítico e historiador del arte, periodista (1855 -1926).
32. Estos jóvenes pintores rechazados se unieron y organizaron 8 exposiciones impresionistas, que lucharon por lograr el éxito, de 1874 a 1886, al margen de los Salones.
La primera exposición de los impresionistas tuvo lugar en el estudio del fotógrafo **Nadar** y reunió a **Monet, Degas, Renoir, Cézanne, Pissarro, Sisley y Morisot**. El pintor **Gustave Caillebotte** (1848-1894) fue el que financió gran parte de las siguientes exposiciones. “*La historia de su vida humilde y honesta es inseparable de la historia del grupo impresionista, que dio los pintores más bellos, los artistas más admirables al arte contemporáneo y cuando esta historia se haga, el padre Tanguy tendrá allí su lugar*”: escribió el influyente crítico de arte Octave Mirbeau (1848-1917).
33. Durante las vacaciones, Pierre-Auguste Renoir abandonaba a veces sus pinceles, como en **Bretaña**, que visitaba como turista obsesionado por las piedras antiguas y los museos. La rápida ampliación de la red ferroviaria durante el Segundo Imperio permitió a los pintores, salir de sus talleres, viajar, descubriendo nuevas luces que plasmar, como Renoir que se dirigió al Mediterráneo, a Italia, en particular a las costas del golfo de Salerno, en el mar Tirreno.
34. “*Una tarde, cuando Cézanne llegó a Tanguy, Vincent Van Gogh, que estaba almorzando, lo encontró. Conversaron y después de hablar sobre el arte en general, llegaron a sus ideas particulares. Este no creyó poder explicar las suyas mejor que mostrando sus cuadros a Cézanne y pidiéndole su opinión. [...] Cézanne, cuyo carácter era tímido pero violento, después de inspeccionarlo todo, le dijo: “¡Honestamente, estás haciendo un cuadro loco!» [...] Entonces, sintieron que nunca se llevarían bien y no se volverían a ver*”, así relató el encuentro entre Paul Cézanne y Vincent Van Gogh, de Émile Bernard.
35. **Octave Mirbeau** compró este cuadro, así como **los girasoles de Vincent Van Gogh**, en la tienda de Julien Tanguy, todo por 800 francos, en 1891, como Pierre Morin lo relató en su libro.
“*El dinero de la venta fue para Johanna Bonger, la viuda de Théo Van Gogh.*” Fue una **manera elegante de ayudar a los Tanguy, cuya situación financiera era desastrosa, para que no pareciera una limosna.**” (Pierre Morin).
Octave Mirbeau revendió estas dos obras de Vincent Van Gogh por 100 veces más, es decir, 90.000 francos en 1912 al marchante de Bernheim. En 1987, *Los lirios* de Vincent Van Gogh alcanzó el récord mundial de 320 millones de francos.
Al igual que Paul Cézanne, Vincent Van Gogh confió numerosos cuadros a Julien Tanguy.
Vincent pintaba hasta 3 por día y “*las llevaba al primer comerciante de segunda mano a precios que ni siquiera pagaban los materiales utilizados.*” (Émile Bernard).
36. **Foto única** de la familia Tanguy con sus mejores galas de domingo: Julien, Renée, su hija Mathilde y su marido, con la amable autorización de la familia Yvergniaux-Guézennec, prohibida su reproducción.

Vincent Van Gogh, vivió casi con Julien Tanguy, su esposa Renée y su hija Mathilde, desde su encuentro en 1886, aunque ambos eran muy pobres, escribió Émile Bernard.

Este último, proporcionando colores a Vincent van Gogh, que lo representó con su delantal de colorista en este cuadro, almacenó y vendió los cuadros de Vincent hasta la trágica muerte de este último en julio de 1890 y más allá de la muerte de su hermano Théodore Van Gogh, ocurrida 6 meses después.

37. Vincent Van Gogh creó este cuadro durante su estancia en Arles.

Después de su internamiento en Saint Rémy-de-Provence, por haberse cortado la oreja, Vincent Van Gogh se instaló en Auvers-sur-Oise.

Pero el 27 de julio de 1890, una bala lo alcanzó mientras se encontraba detrás del castillo. Muriendo durante 2 días en su habitación de la posada Ravoux, **3 hombres velaron por él:**

“Tanguy corrió a Auvers para velar por Vincent con su hermano Théodore y el doctor Gachet.” (Émile Bernard).

38. Mencionado en el artículo del “*Mercure de France*” de junio de 1891:

“La Casa Tanguy, depósito de pinturas de los principales pintores impresionistas, se traslada al número 9 de la calle Clauzel. Actualmente posee una maravillosa colección de cuadros de Vincent Van Gogh, un admirable retrato del pintor “Empereire” de Cézanne, bodegones y paisajes del mismo artista, Guillaumin, Gauguin, Émile Bernard, Gausson, etc...”

A la venta doce fotografías basadas en la obra de Vincent Van Gogh (12 fr.). Póngase en contacto con Tanguy, 9 calle Clauzel o con las oficinas de Mercure de France. “

“El luto se apoderó de la calle Clauzel [...] Faltaban las visitas de los dos hermanos Van Gogh.” (Émile Bernard).

A pesar del creciente éxito de los artistas a los que había apoyado, Julien Tanguy siguió siendo pobre... **«Muchas personas a las que confiaba nunca le pagaron.»** (Émile Bernard).

El 4 de mayo de 1891, Julien Tanguy se traslada, con su esposa Renée, del número 14 de la calle Clauzel, en París, al número 9, una tienda un poco más grande, su última residencia...

39. A pesar de todos los buenos cuidados de Renée, el cáncer de estómago, una enfermedad mortal entre los aficionados al color llevó a **Julien Tanguy**, a la edad de 69 años, a la cama el **6 de febrero de 1894**, dejando a su amada en una profunda miseria.

Hace ya un siglo, en 1788, el pintor de Lieja Léonard Defrance publicó unas memorias condenatorias sobre la peligrosidad de la profesión de moledor de colores, convirtiéndose en un pionero en la prevención de enfermedades profesionales. Esta disertación, encargada por la Real Academia de Ciencias de París, aporta un valioso testimonio sobre la profesión de moledor de colores. Defrance describió minuciosamente los numerosos procesos pictóricos, la organización general de los talleres, así como los distintos pigmentos, óleos y barnices, y la preparación de lienzos y paneles.

Según Émile Bernard, **Julien Tanguy inició a los pintores simbolistas de la escuela de Pont-Aven**, porque era el único que tenía obras de **Cézanne** que todos reivindicaban.

“No hay un solo simbolista o nabis, desde Gauguin hasta Sérusier, que no haya peregrinado a la calle Clauzel.”

40. Octave Mirbeau, el benefactor, movilizando una oleada de los artistas más famosos, organizó una subasta en el Hôtel Drouot, el 2 de junio de 1894, a favor de **Renée**. Su marido **Julien Tanguy** le había dicho en su último aliento: ... *“no te preocupes, estos señores (pintores, escritores, periodistas, críticos de arte) no te dejarán morir de hambre.”* (Pierre Morin).

Además del fondo de Renée Tanguy, cada artista donó un cuadro. Pero sólo le regresaron 10.000 francos para su vejez, ya que los comerciantes se unieron para garantizar que las subastas no aumentaran.

En su magnífico artículo en homenaje a Julien Tanguy, publicado en “L'Écho de París”, el 13 de febrero de 1894, Octave Mirbeau concluía: **“su vida era bella y ella era feliz, porque él siempre supo darle un ideal!”**